

## ¿Son los laboratorios ciudadanos distribuidos la Nueva Bauhaus?

En 1919 tras el final de la I Guerra Mundial se inauguró la Bauhaus en Weimar, una escuela de arte, diseño y arquitectura que quería contribuir a la reconstrucción de Alemania y dar respuesta a las secuelas de la guerra y de la gripe de 1918, una pandemia que acabó con la vida de al menos 50 millones de personas en todo el mundo y que en Alemania registró unas 287.000 muertes entre 1918 y 1920.

La escuela Bauhaus fue un lugar de experimentación de nuevos modelos de educación y de colaboración entre disciplinas para la creación. Se trataba de hacer frente de manera crítica a los efectos de la revolución industrial para la construcción de una sociedad más justa. No es casual que en la Bauhaus tuviera mucha presencia la artesanía como intento de introducir una dimensión más humana en los procesos de producción industrial. Aunque el proyecto en sus 14 años de existencia evolucionó en diferentes direcciones y no estuvo exento de tensiones y de contradicciones, una vez cerrada la escuela por el gobierno nazi en 1933 muchos de los profesores y alumnos expandieron el modelo por todo el mundo y se convirtió en una referencia internacional.

En 2020 la Unión Europea inicia el proyecto Nueva Bauhaus Europea dentro del marco del plan de recuperación NextGenerationEU, un conjunto de medidas para hacer frente a las consecuencias económicas y sociales de la Covid-19 y sentar las bases para una Europa moderna y sostenible. El objetivo de NextGenerationEU según Ursula von der Leyen, Presidenta de la Comisión Europea, es poner en marcha una ola europea de renovación que convierta a la UE en líder de la economía circular. Para von der Leyen “no se trata solo de un proyecto medioambiental o económico: tiene que ser, además, un nuevo proyecto cultural para Europa.” La Nueva Bauhaus Europea tendría la misión de contribuir a la construcción de ese nuevo proyecto cultural.

Con el fin de definir la Nueva Bauhaus la UE ha abierto una convocatoria en la que invita ejemplos de buenas prácticas, retos y propuestas para la construcción de lugares de colaboración y experimentación que permitan imaginar y prototipar nuevas formas de convivencia sostenibles.

En este contexto, esta mesa propone discutir la posibilidad de que una red de laboratorios ciudadanos pueda contribuir a la Nueva Bauhaus. Para ello contará con tres ponentes que han pensado esta cuestión desde diferentes contextos:

Laura Martínez de Guereñu es arquitecta e historiadora y ha investigado sobre la Bauhaus y su evolución e influencia en diferentes países en el siglo XX. En su intervención expondrá similitudes y diferencias con el momento actual.

Por su parte, George Yúdice, que ha estudiado iniciativas de laboratorios ciudadanos en el ámbito iberoamericano y hablará sobre el papel de estos laboratorios en la actualidad no solo para el ámbito europeo.

Por último, Néstor Mir hablará sobre el potencial de las bibliotecas como lugares de colaboración y creación para los retos del presente.