

MÓDULO 5: Desarrollo del taller y documentación

B. Logística de un laboratorio

Aurora Adalid

En esta sesión del módulo 5 hablaremos sobre **la logística necesaria para poner en marcha un laboratorio ciudadano** potenciando tu propio espacio. **El espacio y lo material son un agente fundamental** en ese conjunto de infraestructuras, prácticas y protocolos que permiten activar la escucha y la inteligencia colectiva porque crean las atmósferas que acogen a la comunidad de práctica. Pero ¿cómo podemos crear esa atmósfera que invita a experimentar?

Os proponemos aprovechar la oportunidad de reorganizar el espacio como **un medio y no sólo como un fin**. Disfrutar el proceso de visitar el espacio de la biblioteca con una mirada renovada. Ilustraremos un **itinerario** por diferentes ambientes que atravesarán los grupos porque están relacionados con las dinámicas de trabajo y en tercer lugar, os animaremos a **conectar el espacio interior** de la biblioteca con sus alrededores, entendiendo el conjunto de los espacios públicos disponibles a su alrededor de una forma “expandida”, como un continuo que permita involucrar y conectar con otros espacios y agentes del territorio. Para finalizar ofreceremos una serie de ejemplos y referencias para ampliar los contenidos tratados a lo largo de la sesión.

¿Por dónde empezar? Os proponemos comenzar convocando al resto del personal a una “misión de reconocimiento” por la biblioteca. Esto es, a recorrerla con una mirada atenta y renovada en compañía. Nadie sabe más sobre cómo aprovechar ese espacio que todo su personal, cada uno desde su punto de observación habitual. Mirando más allá de lo evidente y comentando sobre los rincones en los que más habitualmente se amontona la gente a leer o a esperar, o acordándose de aquella estantería vacía que se ha convertido en un trasto y podría ser útil ahora. Compartir impresiones sobre **los espacios más singulares** de la biblioteca, como un patio con una luz muy bonita, o un gran ventanal que da pie a imaginar una disposición para el laboratorio con ellos en el centro. Cumpliremos un objetivo triple: identificar material que podemos reutilizar, pensar cómo sacar a la luz todo el potencial actual de la biblioteca y anticiparnos a problemas de logística y funcionamiento.

Además de los espacios, en esta misión tendréis que identificar:

- Ubica algún lugar donde proyectar, tanto una buena superficie vertical como un lugar donde provocar algo de oscuridad, porque la luz normalmente deseable en la biblioteca puede jugar una mala pasada si no se consigue regular.
- Infórmate sobre la ventilación del espacio. Sobre todo si es reducido será muy importante abrir y ventilar en los descansos y en ocasiones las ventanas están mecanizadas o requerirán ayuda para abrir y cerrar.

- Determina un lugar de “cocina”, donde guardar el menaje, llenar las jarras de agua, preparar el avituallamiento y reservar material de limpieza (trapos, escoba, etc.).
- Recorre los espacios previstos para comprobar su grado de accesibilidad o qué ayudas necesitarán para que sean fáciles de usar.
- Señaliza el botiquín e informa a mediadores y participantes de su ubicación.
- Comprueba que los espacios que eliges tienen buena cobertura WIFI.
- Prepara un espacio de almacén con material de papelería. Intenta si es posible, anticipar las necesidades específicas para los prototipos de cada grupo.
- Decide qué muebles, como mesas, sillas, pizarras podrán dedicarse al taller.
- Identifica y señala los puntos de conexión eléctrica y coloca alargadores para cargar ordenadores y móviles.

¿Y si no tienes acceso a todos esos recursos? Autoconstruir, compartir, comprar.

Las soluciones van desde hacer las compras de antemano de forma centralizada o recurrir al comercio local a medida que van surgiendo necesidades. Pero considera también estas dos, aunque requieren mucho más esfuerzo: solicitar material en préstamo o incluso ¡construirlo!. Para solicitar en préstamo, os recomendamos que al hacer el análisis del entorno siguiendo las indicaciones de la sesión anterior, identifiquéis instituciones y negocios vecinos con algunos materiales que podrían compartir el tiempo que dura el laboratorio, desde las sillas de terraza de un bar a cajas de fruta o embalajes. Es una buena forma de tejer redes de vecindad. En Madrid durante un tiempo funcionó una red llamada "Intercambiadero" en la que asociaciones vecinales, huertos urbanos e instituciones culturales compartían recursos para momentos puntuales. Otra posibilidad si os lo podéis permitir, es seguir el ejemplo de Medialab-Prado cuando al estrenar un edificio recién rehabilitado decidieron amueblarlo convocando talleres de fabricación in situ abiertos al público.

Resumiendo, trata el proceso de **amueblar** el laboratorio **como un medio**, y no solo como un fin. Recuerda que puedes aprovechar el proceso pre-laboratorio para enrolar a compañeros, difundir el proyecto entre comercios e instituciones vecinas y ser más consciente de los perfiles y dinámicas de quienes te van a acompañar en el proceso.

Por último, recuerda que el éxito no dependerá de tu capacidad de anticipación, sino de la flexibilidad con la que os adaptéis, pues durante el transcurso de los días de taller, el espacio también será afectado y modificado por la atmósfera y la cultura de intercambio y colaboración. Como un agente más, aprenderá e irá adaptándose a las necesidades del taller y de los participantes y la fría sensación de desorientación que puede producir una primera impresión ante un espacio desconocido se transformará en paisaje cotidiano a una velocidad vertiginosa.

PAISAJES DE TAREAS

Crear atmósferas concretas y diferenciadas para potenciar cada tipo de tarea que desarrollará el grupo en el laboratorio, da como resultado una especie de

encadenamiento de atmósferas que acompaña al grupo como un agente mediador más. Recomendamos diseñar al menos cinco atmósferas o ambientes determinados por sus funciones, condiciones necesarias, etc.

Espacio taller, de trabajo. Necesitarás un espacio amplio, lo más grande y diáfano posible. Tiene inconvenientes de insonorización, pero a la vez es muy importante para que los grupos de trabajo puedan mantener contacto visual e interacciones entre los grupos. Algunas consideraciones para este espacio:

- Cada grupo ha de tener un **“espacio de trabajo propio”** con el que **se identifique y que puedan decorar**. Pueden señalizarla con alguna estrategia espacial tipo post-it, un tótem o una especie de banderola. También es importante que el conjunto del espacio sea “de lectura fácil” y resulte sencillo orientarse y comunicarse entre grupos. Un proyecto que puede resultar inspirador para esto es [“La Escalera”](#), que ofrece un repertorio de pegatinas para dejarse mensajes, compartir preguntas o dar la bienvenida a más personas al equipo.
- Debe haber una zona de “trabajo sucio” donde cortar, pegar, hacer maquetas, carteles...lo que necesiten los grupos para prototipar y tener preparado un pequeño almacén lleno de recursos.
- “Mesas por dilemas”. Dependiendo del tamaño del laboratorio, podría ser interesante organizar unas mesas por temas, preparadas para abordar asuntos que requieren otro tipo de atención u otras formas de actuar, otras reglas.

Espacio de asamblea, para poner los asuntos en común y tomar decisiones colectivas.

Espacio para las prácticas de cuidado. Debería haber un espacio para encontrar silencio, cuidarse y gestionar lo emocional. Un espacio para descansar, merendar, etc. que puede funcionar para cuidar dinámicas del propio grupo, ofreciendo un lugar al que retirarse a limar fricciones en privado o a compartir los cuidados de peques, como en una ludoteca.

El espacio de la fiesta. Tiene que haber un espacio y un tiempo específico para celebrar los éxitos del grupo.

Un espacio no programado, un “espacio para nada en concreto”. Una zona para provocar encuentros fortuitos, conversaciones no guiadas y complicidades. Puedes provocarlo concentrando los puntos de recarga de teléfonos alrededor de una regleta o dibujando una rayuela en la cola del aseo. La clave es producir conexiones y confianza entre participantes, porque lo más importante que aportamos desde el espacio y la logística al laboratorio no tiene que ver con el resultado de cada grupo de trabajo sino con el contexto que podemos generar para construir la comunidad.

En este módulo nos hemos centrado en la importancia de la experiencia de habitar juntos el espacio durante un tiempo, por su capacidad de lo que Amador Fernández

Savater nombra como “hacer un ambiente de campamento”. Y queremos cerrar este texto recordando una cosa: tu biblioteca no es una isla donde empieza y acaba el laboratorio: es un **espacio público conectado con otros muchos**. No todos los ambientes descritos serán fáciles de encajar en los espacios interiores que tienes, ¡estíjalos!. Quizá una plaza cercana sea un buen sitio para las prácticas de cuidados y un bar cercano para la fiesta, o quizá las proyecciones se hagan de noche en la fachada. Disfruta del mundo fuera de tu edificio y del proceso de buscar nuevas posibilidades para él.

Algunas referencias:

Taller Mobiliario Nómada, desarrollado en 2014 por Makea tu Vida en Medialab-Prado (Madrid) para el equipamiento de la residencia. <http://www.makeatuvida.net/?p=6724//youtu.be/fcpTjWjPUN8>

Talleres de Mobiliario Open Source, desarrollados en 2014 por Zuloark en Medialab-Prado (Madrid) para el equipamiento de las zonas comunes que sirvieron para “presentar en sociedad” el espacio, la tecnología y el conocimiento que había en la institución.

<https://www.medialab-prado.es/actividades/taller-mobiliario-open-source>

Operación Herminio.

Algunas referencias sobre las atmósferas de la colaboración:

Adolfo Estalella y Alberto Corsín Jiménez. 2013. [Asambleas al aire: la arquitectura ambulatoria de una política en suspensión](#). Revista de Antropología Experimental, 13, 73-88.

http://www.prototyping.es/wp-content/uploads/2012/11/Estalella-Corsin_Asambleas-al-aire-w.pdf

La asamblea y el campamento. Sobre la autoorganización de lo común. Amador Fernández-Savater <https://emakbakea.files.wordpress.com/2016/08/fsavater-la-asamblea-y-el-campamento.pdf>