



### **Cinthia Mendonça**

Cinthia Mendonça (Minas Gerais, 1980) es artista e investigadora. Vive en Brasil, en la Serra da Mantiqueira donde es directora de Silo - Arte y Latitud Rural, una organización dedicada a crear y difundir arte, ciencia y tecnología en áreas rurales, periféricas y de protección ambiental a través de experiencias inmersivas y prácticas transdisciplinarias como residencias artísticas y laboratorios de experimentación e innovación.

Desde 2012, hace, en Brasil, el Interactivos? y el Laboratorio de Emergencia, ambos laboratorios de experimentación e innovación, sumando un total de 8 ediciones. Desde 2014 es mentora en los Laboratorios de Innovación Ciudadana (Labic/SEGIB) y en 2018 ha sido mentora en Interactivos'18 y Lab Meeting en MediaLab Prado, Madrid.

En su trayectoria estudió Artes Escénicas y actuó como bailarina y directora de escena teatral. Actualmente es maestra en Artes Visuales por la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Río de Janeiro y phd en Arte Contemporáneo por la Universidad Estadual de Río de Janeiro. Su trabajo artístico está relacionado con conceptos como animismo y resiliencia. Es un observadora de objetos técnicos y le interesa el diálogo entre arte y ciencia.

(PT)

Cinthia Mendonça (Minas Gerais, 1980) é artista e pesquisadora. Vive na Serra da Mantiqueira onde é diretora da Silo - Arte y Latitud Rural, organização dedicada a criar e divulgar arte, ciência e tecnologia em áreas rurais, periféricas e de proteção ambiental por meio de experiências imersivas e práticas transdisciplinares como como residências artísticas e laboratórios de experimentação e inovação.

Desde 2012 realiza no Brasil, o Interactivos? e o Laboratório de Emergência, ambos laboratórios de pesquisa, experimentação e inovação, somando um total de 8 edições. Desde 2014 é mentora no Laboratórios de Inovação Ciudadana (Labic/SEGIB) e em 2018 foi mentora no Interactivos'18 e no Lab Meeting no MediaLab Prado, em Madrid.

Em sua trajetória como artista atuou como bailarina, estudou Artes Cênicas e foi diretora teatral. Atualmente é mestra em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da UFRJ e doutora em Práticas Artísticas Contemporâneas pela UERJ. Seu trabalho artístico está relacionado a conceitos como animismo e resiliência. Ela é uma observadora de objetos técnicos e se interessa pelo diálogo entre arte e ciência.